

# espoances

MARS 2011 | CONTEMPORAINS

## TENDANCES 2011

DÉCO, DESIGN,  
CUISINE, TISSUS



CINQ MAISONS  
CÔTÉ NATURE ET MONTAGNE

L'actualité de l'art contemporain

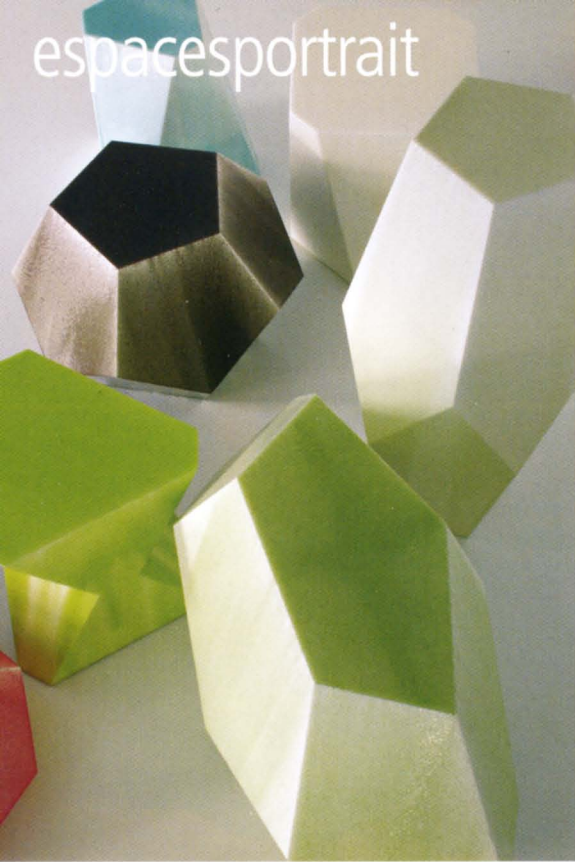


PHOTO: COURTESY FRANZISKA KESSLER / GALLERY CONTEMPORARY DESIGN, ZÜRICH / WWW.FRANZISKAKESSLER.COM

Deeply Artificial Objects, 2008. Volumes composés de triangles et de losanges, polystyrène et émail froid. Edition limitée pour la galerie de design contemporain zurichoise Franziska Kessler.

## FRÉDÉRIC DEDELLEY «DESIGN DETECTIVE»

De culture francophone, Frédéric Dedelley est l'un des rares Romands à avoir franchi le Röstigraben. Installé à Zurich depuis 1995, son atelier de design se distingue par une esthétique fonctionnelle empreinte de spiritualité.

Texte: Patricia Lunghi

Enfant et adolescent, il rêve d'être designer automobile, et pendant des années il dessine des voitures.

C'est son père architecte qui initie Frédéric Dedelley à l'art, à la musique et à l'architecture, à travers laquelle il découvre le design. Après le bac, déjà inscrit en architecture à l'EPFL, il opte à la dernière minute pour le design industriel. Sa vocation se concrétise par un cursus à l'Ecal, puis à l'Art Center College of Design de La Tour-de-Peilz, filiale européenne de l'institution homonyme basée à Pasadena dont il est diplômé. De retour en Suisse à l'aube des années nonante, il est engagé chez le fabricant de mobilier en cuir de Sede avant de fonder son propre atelier de design en 1995 à Zurich. Pour le designer romand, né à Fribourg en 1964, la cité alémanique constitue une excellente base de travail. Elle offre les avantages d'une métropole cosmopolite en termes de dynamique économique et d'offre culturelle, et ses partenaires de travail sont fiables. Pour toutes ces raisons, il s'y sent très bien, mais avoue qu'il est nécessaire de voyager pour se confronter à d'autres cultures. Plus que Romand, il se dit ancré «dans une identité européenne consciente de sa diversité». Cette diversité revendiquée se retrouve dans ses nombreux projets, menés à bien avec la force tranquille qui le caractérise. Un panel très varié allant du mobilier aux luminaires, de l'aménagement de boutiques et la scénographie d'expositions à la création de mobilier liturgique pour des églises. Il a collaboré avec de nombreuses entreprises helvétiques parmi lesquelles de Sede, Lehni, Burri AG Public Elements, Wogg, ou plus récemment l'Atelier Pfister. Pour Burri, fabricant de mobilier urbain, il a créé en 2002 des sièges d'extérieur pivotant en acier et pour Wogg il signe en 2006 le célèbre paravent en bois articulé Wogg 39. Pour la nouvelle gamme de meubles de l'Atelier Pfister, Frédéric Dedelley a imaginé une série de meubles capitonnés aux lignes légères et élégantes.

Il a régulièrement collaboré avec le Musée de design de Zurich pour différentes scénographies, ainsi que pour le mudac à Lausanne en 2003 pour l'exposition Swiss design, désir design.



©MARVIN ZILM

Les Mossettes, 2010, Atelier Pfister. Lounge Chair avec repose-pieds inspirée par la forme d'une barrière routière photographiée à Tokyo.

ATELIER PFISTER / ©FRANÇOIS HALARD

